

La túnica de nazareno de la Hermandad de la Vera-Cruz

Siguiendo con el análisis divulgativo e histórico que iniciamos en esta revista en el año 2006 sobre nuestra hermandad, aprovechamos este año para hacer un somero estudio de la evolución de la túnica de nazareno de la Vera-Cruz.

La primera noticia que tenemos se encuentra en el capítulo 10º de las primitivas reglas, redactadas en torno a 1544. En tal epígrafe nos dicen: “*Las camisas sean de anejo curado largas hasta el suelo con capirotos romos que cubran el rostro [...] y todos los hermanos lleven ceñidos cordones de San Francisco...*” El lector podrá recordar cómo una interpretación de estas túnicas se usó en nuestra cofradía entre los años 1994-96, siendo convenientemente retiradas. No existe más documentación en nuestro archivo hasta mediados del siglo XIX, y no es hasta 1909 cuando en varias reuniones de la Mesa se tratan temas referentes al hábito, existiendo la idea de variar su hechura.

La noticia más amplia y concreta la encontramos en la sesión del 24 de junio de 1909, donde se trata el modificar la túnica de nazareno acordándose que fuera: “*Toda ella negra con cola y cinturón de esparto con zapatos y medias negras...*” Nos encontramos con que se cambia la hechura de la túnica existente a otra negra con cola y cinturón de esparto. Dicha propuesta se acuerda por unanimidad pero con poco convencimiento, ya que en la sesión del día 1 de agosto del mismo se propone cambiar el acuerdo y hacer la túnica con capa en vez de con cola. Llevada la propuesta a votación resulta empate, se decide deliberarlo en la próxima reunión. El 12 de septiembre se desempata la votación, y por unanimidad se decide la nueva túnica, siendo negra la túnica, con capa y antifaz morados, hilera de botones morados y cordón blanco y morado, zapatos negros de charol con hebillas, guantes blancos, con escudo bordado en la capa. En la misma reunión se presenta un presupuesto por parte del hermano Mayor (el industrial Antonio Troncoso, dueño de un comercio de tejidos en la calle Santa María Magdalena) que asciende a 91 reales.

En la siguiente reunión (12 de diciembre de 1909) presenta el hermano Mayor su capa terminada, y el 23 de enero de 1910 muestra también la túnica completa viéndola la Mesa de Gobierno y acordando procurar que se estrenen cuantas fueran posibles en la próxima Semana Santa de 1910. Con esto ya tenemos referencia de la segunda túnica de nazareno documentada de la Hermandad, existiendo constancia en nuestro archivo, fotografías y conservándose una capa y varios cordones.

Pasan dos décadas y es en 1930 cuando se vuelve a modificar la hechura, esta vez cambiando las capas moradas por negras, haciéndose así todas las túnicas hasta el día de hoy. En reunión de la mesa el 15 de abril de 1947 se aprueba hacer más túnicas (téngase en cuenta que entonces eran pocas las túnicas propias, y la mayoría de las usadas en la Estación de Penitencia eran arrendadas por la hermandad) y se propone variar la hechura, suprimiendo la capa y agregando cola, desapareciendo el cingulo y usando cinturón estrecho de esparto. La respuesta es rechazada por la mayoría de los asistentes, permaneciendo la misma túnica, salvo cingulo y escudo, hasta el día de hoy.

En el año 1955 se sustituye el cordón morado y blanco por el blanco de San Francisco, según se expresaba en las primitivas Reglas, quedando configurada la túnica actual salvo el escudo, modificado por última vez en los años 70, y objeto de otro estudio.

Para finalizar aprovecho para hacer algunas observaciones: En las cofradías de la villa (en la de Vera-Cruz hasta mitad del siglo pasado) se formaban comisiones de hermanos procedentes de otras corporaciones, debido a la carestía de éstos. No existe constancia de la túnica o túnicas usadas desde el siglo XVI hasta 1909, ¿hubo o no modificaciones de las primitivas *camisas*? Como se desprende de las actas, las distintas túnicas que se suceden en el siglo XX coexistieron en las Estaciones de Penitencia. En dos ocasiones se da el curioso caso de desechar la idea de una túnica con cola y esparto, lo que nos hace ensalzar el uso de la capa en el hábito de la Vera-Cruz, siendo nuestra túnica actual prácticamente la misma desde 1930.

Fuentes documentales:

Archivo de la Hermandad de la Vera+Cruz. Sección Gobierno.

Libros de Cabildo de oficiales de 1903-1910,1921-1944 y 1944-1950

Libro de Cabildos generales de 1921-1978

Archivo hermandad de la Vera+Cruz. Libro de reglas de 1544. Transcripción al castellano moderno de nuestros hermanos Germán Calderón Alonso y Manuel Calderón Martín (+)

Juan Manuel Gómez Cabrera

Artículo publicado en la Revista 'Azahar' en el año 2009